

**McGILL** Faculté de Musique

Les Trois Sonates pour Viola Da Gamba de J.-S. Bach

Peggie Sampson, *viola da gamba*  
John Grew, *clavecin*

le vendredi 6 février 20h30  
Billets \$3 Etudiants et l'Age d'Or \$1

**POLLACK** Concert Hall  
555 ouest, rue Sherbrooke

On m'a dit que c'était mon meilleur travail depuis que je fais du cinéma, et je le crois.

ROMY SCHNEIDER

**l'important c'est d'aimer**

7e Semaine  
CHEVALIER  
1900 rue St-Denis 845-2222  
L'IMPORTANT C'EST D'AIMER : 12.10 - 2.30 - 4.45 - 7.10 - 9.35

**Julius Baker**  
Flutiste

POULENC DUTILLEUX SCHUMANN PROKOFIEFF  
9 FÉVRIER 20h30

Billets: \$8, \$7, \$5, \$4. EN VENTE: CCA 1822 Sherbrooke ouest, Place des Arts, Montréal Trust PVM.  
Billets à demi-tarif sur \$7: étudiants et Age d'Or en vente à CCA Seulement.

CHARGEZ 932-2234 MASTER CHARGÉ

THÉÂTRE MAISONNEUVE

**elysée**  
35 MILTON / 842-6053

14 ANS

"Visconti dans toute sa splendeur frémissante... sublime, élégant et tragique." — *Le Monde*

"Très beau, somptueux et déchirant: à ne pas manquer." — *Paris Match*

"Riche, dense, puissant, l'atmosphère envoûtante. Burt Lancaster est prodigieux. Allez le voir vous ne vous en repentirez pas." — *Jeune Cinéma*

"Nous partons sur la pointe des pieds, laissant se prolonger pour de longues minutes le trouble profond qui nous étirent." — *L'Express*

"Visconti va le plus loin dans sa méditation sur la fin d'une civilisation commencée déjà dans 'Les Damnés' et 'Mort à Venise'. Le spectateur, profondément marqué, se retrouve longtemps après." — *France Soir*

le nouveau film de **LUCHINO VISCONTI**

**VIOLENCE et PASSION**

BURT LANCASTER  
SILVANA MANGANO  
HELMUT BERGER CLAUDIA CARDINALE

7e Semaine

**Vérités et Mensonges**

ORSON WELLES

**télévision**

# Les sports au 10 et au 12, le sang au 2 et au 6

par Jean Basile

Le mystère des co-productions est difficile à élucider deux exemples hier. Le premier concerne l'émission préliminaire aux Jeux olympiques d'hiver. L'on a pu voir, en effet, deux états d'une même réalisation, la première au canal 12 à 19 h, la seconde au canal 10, une demi-heure plus tard. Gilets rouges identiques, plans pratiquement similaires, documentation manifestement puisée aux mêmes sources. Un seul détail de différent, outre la langue nat-

urellement: il y avait beaucoup moins d'entrevues au canal 10. Mais la raison en est simple: il n'y a pratiquement pas d'athlètes québécois à Innsbruck.

Les deux émissions étaient d'ailleurs rapides et relativement bien faites, si l'on accepte ce genre parfaitement aseptique où le commentateur court toujours un peu derrière l'image. L'idée était bonne de nous rappeler les hauts faits de Canadiens durant les Jeux olympiques d'hiver depuis leur création. Peut-être n'étaient-ils pas nombreux, ces hauts faits, mais ils n'en étaient que plus honorables.

Autre co-production, un reportage sur le trafic du sang que l'on a pu voir, mardi soir, le premier en anglais dans le cadre de "Fifth Estate", au canal 6, le second, une demi-heure plus tard également, au canal 2, durant le "60". Là encore utilisation parallèle des plans et des entrevues importantes, auxquels on

rajoute pour la couleur locale quelques détails significatifs au milieu que l'on prétend représenter.

On devine que l'élégance consiste dans le montage, les grandes lignes de reportages étant conçues conjointement par les deux parties.

Cela doit économiser de l'argent mais je ne trouve pas très satisfaisante cette façon de faire. Je suis d'ailleurs à peu près sûr qu'elle ne doit pas satisfaire davantage les réalisateurs. Et puis, cela porte fatalement à faire des comparaisons... ce dont je me garderai.

A ce même "60", un reportage sur l'Espagne post-franquiste. Conçu à la manière impressionniste, on a surtout retenu, pour ne pas changer, les témoignages "contre", allant jusqu'à ridiculiser le seul témoignage "pour", celui d'un vieux père de famille, un peu hystérique, il est vrai. Par dessus le marché, il était doublé par Jacques Galipeau, si je ne m'abuse; on avait un peu l'impression de vivre une scène de la "Petite patrie".

VEDETTES EN DIRECT, avec Guy Trépanier, au canal 2, mardi à 20 h 30: Guy Trépanier n'est pas un chansonnier sans talent malgré une tendance au surfaît dans l'émotion. Il a une bonne tête, de bonnes manières, une voix chevrotante qui rappelle Léo Ferré. Il a la manie de terminer tous les vers de militen de ses chansons par un "e" muet, qu'il prononce souvent comme "eu" dans ouf. Ça peut devenir exaspérant. Et puis, il est anti-français depuis, nous assure-t-il, qu'il a perdu son innocence de gars de la Côte Nord et qu'il a rencontré de vrais Français; admettons le "vrai" au passage. On a les Français qu'on mérite. Et puis, pourquoicet décor en forme de toit, le second que j'ai vu, si ma mémoire est bonne, à "Vedettes en direct". Je ne sais pas que Guy Trépanier soit ramoneur, sinon de coeur en peine.

## Les prix gênent-ils la gent cinéphile?

par Angèle Dagenais

Les Québécois semblent bouder de plus en plus le 7e art alors que les prix d'entrée des salles de cinéma ne cessent de monter. C'est ce qui ressort d'un rapport du Bureau de la statistique du Québec couvrant l'année 1975.

Pour les cinq premiers mois de l'année 1975, la baisse d'assistance dans les salles commerciales de la province était d'un ordre supérieur à un million de spectateurs. En effet, les salles enregistraient pour cette période une assistance de 7,858,500 spectateurs comparativement à 9,081,830 au cours des cinq premiers mois de 1974. Le

rapport précise qu'aucune des régions du Québec n'a été épargnée par la diminution d'assistance, Montréal ayant évidemment subi la plus forte baisse en chiffres absolus, soit 762,808 entrées de moins que l'année précédente pour la même période. La région de Québec enregistre une perte de 110,000 spectateurs. Trois-Rivières, 87,353, le Bas-Saint-Laurent, 82,726. La région des Cantons de l'Est enregistre une diminution de 72,858, l'Outaouais, 53,397 et enfin, les régions du Nord-Ouest, de la Côte Nord et du Nouveau-Québec

## Prendre le pouls de Roger Matton

Le huitième fascicule de la collection "Compositeurs au Québec", publié sous les auspices du Centre de musique canadienne de Montréal, est consacré à Roger Matton.

Auteur de concertos pour piano, de suites, de mouvements symphoniques et d'un "Te Deum" écrit sur un texte de Félix-Antoine Savard, Matton est considéré comme l'un des plus éminents spécialistes du folklore québécois et publiait tout récemment un important ouvrage sur les chansons de l'Acadie sous le titre "Chansons de Shippagan".

Comme les fascicules précédents, respectivement consacrés à Gilles Tremblay, François Morel, Jean Papineau-Couture, Bruce Mather, André Prévost, Serge Garant et Micheline Coulombe-Saint-Marcoux, ce dernier comprend une biographie sommaire, une liste détaillée des oeuvres, une sélection bibliographique et une discographie.

Six nouveaux fascicules verront le jour dans cette collection "Compositeurs au Québec" d'ici la fin de 1976; ils seront consacrés à Claude Champagne, Pierre Mercure, Alexander Brot, Jacques Hélu, Clermont Pépin et Kelsey Jones.

Notons enfin que ces fascicules seront désormais vendus au prix d'un dollar, le budget du CMC de Montréal étant limité mais aussi pour des raisons qui tiennent aux augmentations sans cesse croissantes des frais de papeterie et d'impression.

J.T.

le publicite-club de montréal présente

**le festival du film publicitaire**

Les 6-7-8 et 9 février à la séance de 9 h. 30

Une sélection des meilleurs films publicitaires produits dans le monde entier, gagnants du FESTIVAL DE VENISE 1975 et du FESTIVAL DE CANNES 1974

1248 BERNARD 277-4145

OUTREMONT

Compagnie Jean Duceppe 1975 INC

**LES VILAINS**

UNE SOIRÉE DE RIRES!

avec LUC DURAND ANDRÉE BOUCHER LIONEL VILLENEUVE JEAN-MARIE LEMIEUX

Denise Proulx, Serge Turgeon, Gérard Poirier, Marguerite Légar, Jean-Louis Paris, Jocelyne St-Denis, Claude Gai, Yvan Saintonge, Normand Lévesque

Luc Durand éblouissant à la fois mime et comédien constitue un spectacle à lui seul.

Pierre Luc, Journal de Montréal

jusqu'au 29 février

THÉÂTRE PORT-ROYAL  
PLACE DES ARTS Montréal 842-2112

# "En plus, je suis payé pour étudier"

Bourse et salaire  
Mon cours est payé, mes livres aussi. En plus, je reçois un salaire 12 mois par année. L'été, je me remets en condition physique en faisant un entraînement intéressant et il me reste quelques semaines de vacances. Par ailleurs mon avenir est assuré, puisque je serai officier dès la fin de mes études.

Collège militaire  
Vous pouvez, comme moi, faire vos études au collège militaire. On y offre une formation globale qu'on ne trouve nulle part ailleurs: études académiques très poussées avec, en moyenne, un professeur

pour 5 étudiants; développement physique intensif et enrichissement de la personnalité par le contact social et la discipline. Une école imbattable!

Université de votre choix  
Si vous le préférez, vous pouvez choisir n'importe quelle université canadienne et bénéficier des subventions des Forces canadiennes qui acceptent plus de 40 cours différents.

Pourquoi pas vous?  
Vos études payées, un emploi d'été et surtout une carrière stimulante au bout de tout ça: c'est peut-être la chance que vous attendiez.

**LES FORCES ARMÉES CANADIENNES**

Si LA VIE T'INTÉRESSE

Votre centre de recrutement:

1254 rue Bishop, Montréal, H3G 2E3 (514) 866-8791



tnm 861 0563  
soirée **MOLIÈRE O'NEILL**

à l'affiche  
mise en scène  
**jean coutu**

**l'empereur jones**  
jean coutu victor désy



**les précieuses ridicules**  
jean coutu nathalie naubert angèle coutu victor désy bertrand gagnon

billets en vente: \$ 2,50 à \$ 5,50  
tarif dernière heure pour étudiants, âge d'or et jeunes travailleurs  
semaine \$ 1,75 samedi 21h \$ 2,25  
tnm 84 ouest, ste-catherine

## la boîte à échos

Une partition inédite de Chostakovitch, écrite en 1928 pour le film "Nouvelle Babylone", a été retrouvée dans les archives de la Bibliothèque Lénine à Moscou. L'origine, cette oeuvre avait été jugée trop difficile à exécuter par les musiciens; elle a maintenant été adaptée en suite et un enregistrement sortira sous peu.

Le Centre culturel de Verdun présentera une exposition des oeuvres de Louise Pomminville, du 9 février au 1er mars.

Yvan Rebuff et l'ensemble Balalaika de Paris assureront la soirée à la salle Wilfrid-Pelletier, le 16 février.

Canadian Concerts and Artists vient de faire connaître les noms des artistes qui se produiront dans sa série d'abonnement, salle Wilfrid-Pelletier, au cours de la saison 1976-77. Ce sont Ronald Turini (4 oct.), Julian Bream (18 oct.), Isaac Stern (1 nov.), Claudio Arrau (29 nov.), Paul Badura-Skoda (7 fév.), Abbey Simon (21 fév.), Andros Segovia (28 fév.), Igor Oistrakh (21 mars) et Janina Fialkowska (4 avril).

PIERRE DAVID PRÉSENTE UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS

**CLAUDE LELOUCH réunit MICHÈLE "SERGE MORGAN" REGGIANI**

DANS LE PLUS ORIGINAL DES SUSPENSES!

POUR TOUS

Salle Renais  
SEM: 7.30 - 9.30  
SAM-DIM: 1.30 - 3.30  
5.30 - 7.30 - 9.30

**le DAUPHIN**  
REAUEN PRES D'IVERVILLE 721-6060

PHILIPPE NOIRET  
**"LE VIEUX FUSIL"**

14 ANS